

## Entrevista a Sandra Barclay

Lorena Fernández

### - ¿Cuándo y cómo decidiste ser arquitecta?

Conscientemente ya acabando el colegio, pero en el fondo estaba familiarizada con la profesión pues mi padre es arquitecto y constructor. Recuerdo con mucho placer los paseos cuando tenía 4 años a la obra de la casa que mi padre había diseñado para nosotros y estaba en construcción, estoy segura que esta experiencia del proceso me marcó profundamente.

### - ¿Quiénes influyeron en tu formación?

Principalmente mis dos maestros:

En Lima Juvenal Baracco, transmitiendo su entusiasmo y convicción por la profesión y esa idea de que el proyecto no termina de mejorar y hay que buscar una y otra vez.

En Paris Enrique Ciriani enseñándome a trabajar el espacio en sí con el rigor y búsqueda de las cualidades en éste para siempre mejorar las condiciones del hombre.

### - ¿Cuándo y cómo conociste a Jean Pierre y decidieron asociarse?

Nos conocimos en la universidad Ricardo Palma, al inicio de mis estudios pero la decisión de asociarnos vino mucho después, más como una oportunidad al ganar un segundo puesto en el concurso European en la ciudad de Le Havre y luego ganar el concurso para la Reestructuración del Museo de Le Havre (asociados a Laurent y Emmanuelle Beaudouin) el cuál nos permitió abrir nuestra oficina en Paris en el 1994.

### - ¿Son un matrimonio?.

Si

### - ¿Podrías contarnos cuáles son tus principales actividades hoy y dónde las desarrollás?

Como Arquitecta en el Estudio que llevamos junto con Jean Pierre y como docente en la Pontificia Universidad Católica del Perú

### - ¿Cuál es tu rol principal en el estudio? ¿Te dedicás a un tema en particular?

La dinámica proyectual la llevamos juntos, en la primera fase siempre muy intensamente y en la fase de desarrollo contamos con el apoyo de colaboradores en el estudio, el seguimiento lo hacemos nosotros pero uno de los dos tiene más un rol principal y el otro guarda una distancia lo cuál nos permite siempre tener ángulos de mirada distintos para poder así tener una visión crítica hacia el trabajo propio.

### - ¿Has tenido o tienes alguna experiencia de trabajo o gestión con grupos de mujeres arquitectas?

No