

## ENTREVISTA a Atxu Amann Alcocer, arquitecta.

Por Inés Novella y Joaquim Quixal para el blog UN DIA | UNA ARQUITECTA

¿Te defines como una arquitecta o una arquitecto?

Arquitecta. En la actualidad mi género es femenino. Me gustaría que si cambio de género, se supiera al utilizar el masculino arquitecto, que no es neutro en ningún caso.

¿Qué arquitectos son referentes para ti? ¿Alguna mujer?

No me atrevería en una entrevista corta a decir nombres de ningún género. Me referencio indistintamente con obras, modos de proceder y de pensar de profesionales de la arquitectura de cualquier género.

¿Qué obra de arquitectura/urbanismo te hubiese gustado firmar?

Envidio más las formas de proyectar que el resultado en sí, aunque me reconozca tan frívola como cualquiera, y más siendo arquitecta.

Desde ese punto de vista, reconozco que siempre he sentido pasión por los resultados de Oiza, tanto por sus éxitos como por sus desatinos: su valentía, energía e insostenible modo de trabajar siempre me ha cautivado.

Quizás en ese sentido, también Miralles me seduce; en cualquier caso, hay cientos de personas cerca y lejos de mi entorno que me generan envidia por sus obras.

Me doy cuenta de lo mayor que soy cuando en el paisaje de mis elecciones aparecen Torres Blancas, Igualada, Caño Roto, Villa Adriano y Delfos.

Y no, no me preocupa no haber citado a ninguna mujer.

Si no hubieses estudiado arquitectura, ¿Qué hubieses estudiado? ¿A qué te dedicarías?

Seguramente habría estudiado medicina, filosofía o danza. De hecho, ser arquitecta fue una decisión de última hora ..... quizás porque la cola era más corta, había un chico

guapo, pedían menos nota o empezaba por A. En mi caso, carezco de vocación; me entusiasmo con todo lo que se mueve en torno al pensamiento y la acción.

Ahora, en la madurez.....Si volviera a elegir, creo que sería actriz.

A la hora de abrirte camino en la profesión, ¿qué otros aspectos personales (más allá del sexo) has sido determinantes ya sea de manera positiva o negativa? (tu origen socioeconómico, tener un familiar ya en la profesión, haberte asociado con un compañero varón, otros estudios u habilidades...)

Ha sido fundamental tener a mis dos socios: sin ellos, no habría estudio.

Mi habilidad fundamental es saber leer la realidad y buscar oportunidades: de hecho creo que fui yo la responsable de que formásemos estudio, posteriormente de insistir en que diéramos clase, de llevar una revista, de acreditarnos en ANECA.....simplemente creo que soy buena bastante buena abriendo posibilidades.

¿Crees que las mujeres tienen una manera “distinta” de hacer arquitectura que los compañeros varones?

No creo que el mundo se divida en mujeres y hombres. Creo que el género es una construcción, y como tal, temporal. Sí es cierto que, en la actualidad, la mayoría de las mujeres hemos tenido una formación y unas referencias distintas a las de los hombres, ligadas a los cuidados, a lo doméstico y a lo social; y ello hace que evidentemente muchas seamos expertas en estos temas y los introduzcamos en nuestros proyectos. Creo que si los hombres hubieran vivido las mismas experiencias, responderían de forma parecida y desarrollarían habilidades como las nuestras, de las que la mayoría de ellos carecen.

Creo que casi todo influye en casi todo: mi género, mi cultura, mi formación, mi ideología.....afortunadamente es así. Casi todo - mi género, mi cultura, mi formación, mi ideología - podría cambiarlo, si quisiera. Lamentablemente, la edad, no.

¿Cuál es tu proyecto u obra realizada que más te gusta, de la que más orgullosa estás o mejor define tu trabajo?

No sabría decirte. En general, todas las obras que salen del estudio, en las que en muchas ni he participado, me parecen estupendas desde criterios arquitectónicos: con

esto quiero decir que son obras implicadas con el mundo, con el presente y con los individuos.

Si nos referimos a la labor de la que estoy más orgullosa, posiblemente sea la docencia. Creo que proyectar arquitectura es relativamente fácil, pero estar en la Universidad y hacer que otros aprendan cómo hacerlo, es mucho más difícil si tu meta es muy alta.

En cualquier caso, el proyecto del que estoy más orgullosa, es siempre el que está por hacer. Ahora andamos detrás de un proyecto de cuarto de baño inclusivo “para todos”. Si lo consigo, estaré muy feliz y orgullosa.

Si eres madre, ¿qué ha supuesto para ti la maternidad en términos laborales?

Soy madre de cuatro hijos. En el estudio . la maternidad ha supuesto pasar a un segundo plano evidentemente de forma voluntaria. No por maternidad, sino por tiempo. Tenerlos es fácil, pero cuando ya están en el mundo, lleva un 50% de mi tiempo y decides no ir a las obras, no viajar, no quedarte por las noches, ni los fines de semana, ni hacer estancias, .... En la Universidad, me ha retrasado dentro de mi carrera académica ya que las agencias de evaluación no contemplan estas circunstancias. En cualquier caso, he usado los momentos de lactancia, embarazo y cuidados para hacer la tesis, investigar y escribir.

En definitiva, ¿es posible ser arquitecta y madre sin morir de frustración en el intento?

Ser madre es una opción libre y una responsabilidad. Supongo que es como todo en la vida. Cada uno se marca sus jerarquías y su plan de vida. Para mí, lo primero son mis hijos y luego, todo lo demás. Creo que no es una cuestión de género. Yo ya tengo una edad, quizás pertenezco a una generación de feministas demasiado radicales y los hijos son míos y soy su responsable absoluta para todo. Las generaciones posteriores, por ejemplo mis hijos, veo que comparten absolutamente todo y concilian perfectamente trabajo y maternidad.

Los contactos, las camarillas, la reuniones “de negocios” informales...la inercia de una profesión algo “envejecida”. ¿Cómo llevas el grado de competitividad de esta profesión? ¿Te hubiese gustado ser un hombre alguna vez?

He procurado no tener reuniones de negocios, ni camarillas, ni contactos. O trabajaba o estaba en casa o en clase.

Ahora que los hijos han crecido, tengo “comidas” de trabajo en la Universidad; pero se alejan mucho del concepto de las reuniones tradicionales; son con amigos casi siempre. Nunca me he planteado ser hombre, sinceramente; por el momento.

¿Qué consejos puedes darles a las nuevas arquitectas? ¿Qué te hubiera gustado saber de antemano?

Ahora que estoy en una posición de cierto poder, procuro ser generosa; es algo que nunca fueron con nosotras/os. Ayudo, desde la empatía y huyendo de cualquier jerarquía, a facilitar el desarrollo de la vida cotidiana, a conciliar, a progresar profesionalmente, a compartir proyectos. Me habría gustado que no hubiera tenido que descubrir las cosas por mí misma, estampándome muchas veces.

En otro orden de cosas; doy unos buenísimos consejos de madre sobre lactancia, cocina, educación, adolescencia, etc.

¿Crees que es interesante o necesaria una mayor colaboración y comunicación entre las profesionales de la arquitectura?

Pues la verdad es que no.

Me siento muy afortunada por estar rodeada por profesionales de arquitectura – ellas y ellos – con los que comparto el mismo punto de vista respecto al género y a muchas otras cosas. Es un grupo reducido dentro de un ámbito donde nos sentimos extrañas/os y con el que tenemos el contacto necesario.

Aunque suene egoísta, entrar en otros ámbitos, sea con mujeres u hombres, me lleva a debates que me agotan y me roban energía que puedo dedicar a acciones más productivas para todas/os.

Muchos de los grupos de género e iniciativas que han aparecido ahora aprovechando el tirón mediático, me provocan mal humor: no comparto su forma de usar el género como negocio o estrategia para conseguir poder, vendiéndolo como necesidad social.

Las mujeres deben estar presentes en los órganos de gobierno y de representación; y para eso si que hay que organizarse.

Creo que siempre se puede contar conmigo para lo que sea, como persona, profesional o mujer, pero prefiero que nuestra acción siga siendo en ámbitos en los nos sentimos a gusto y somos más aprovechables.

¿Crees que hay una relación entre la vertiente académica/docente de la profesión y el hecho de ser mujer?

No. Conozco a las/os mejores y a las/os peores.

¿Cómo crees que ha cambiado (si lo ha hecho) la profesión para una mujer desde que tú comenzaste?

De la misma forma que ha cambiado el mundo. No somos una profesión para nada especial, aunque muchos así lo crean.

¿Crees que el trabajo de las arquitectas es menos visible o menos reconocido que el de los hombres? En caso afirmativo, ¿Cómo crees que podría dársele mayor visibilidad y reconocimiento?

Creo que el trabajo histórico de las mujeres es mucho menos conocido y por ello, apoyo la labor que se hace para nombrar arquitectas honoris causa, para publicar las obras, para desarrollar investigaciones y elaborar tesis doctorales.

Creo que en la actualidad, con la revolución de la información, cualquier mujer puede conseguir la visibilidad que necesita si lo desea.

El reconocimiento dependerá de los jurados, que todavía están compuestos por mujeres y hombres muy machistas, sin lugar a dudas. Lamentablemente, muchas mujeres cuando han accedido al poder, han reproducido los roles que los hombres ocupaban.

Es cuestión de tiempo, cuando mueran (porque nunca se jubilan) confío en que las nuevas generaciones sepan reconocer la labor excelente independientemente del género, la raza y la condición.

En momentos de crisis como el actual, ¿qué opinas de la diversificación en el modo de ejercer la arquitectura? ¿se abren oportunidades específicas para las mujeres?

Ser arquitecta/o ahora tiene otros formatos.

Evidentemente, los nuevos campos emergentes están abiertos para todas/os los que los sepan detectar. Las mujeres en algunos de ellos lo tienen muy fácil, porque su mejor



expediente académico facilita la obtención de becas que generan un mejor currículum que les permite elegir su lugar y área de actividad más fácilmente.

¿Crees que las mujeres tienen realmente las mismas oportunidades que los hombres para ejercer la arquitectura?

Creo que SI, mientras lo hagan en equipo, de forma multidisciplinar y actuando desde el presente, como profesionales al servicio de la sociedad.

NO, si lo que quieren es reproducir el modo de arquitecta/o heredado de la modernidad, como Diosa/os en su estudio decidiendo el destino de la humanidad y sus ciudades.

GRACIAS! DE NADA. Un placer.